

P6

ANTZERKI FOROA

TEATRO FORO

PABELLÓN 6 – ARTE ESZENIKOAK
MEMORIA TEATRO FORO 2025

 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral



HELBIDEA / DIRECCIÓN

C/Ribera de Deusto 47 48014
Bilbao (Bizkaia)

E-MAIL

contacto@pabellon6.org

WEB

www.pabellon6.org

RRSS

facebook.com/Pabellon6
instagram.com/pabellon6_bilbao
x.com/Pabellon6

babestutako ekintza - actividad subvencionada por



ANTZERKI FORO TEATRO FORO

I. EDIZIOA I EDICIÓN



Creado por el dramaturgo brasileño Augusto Boal en la década de 1970 como parte del Teatro del Oprimido. Su objetivo principal es generar un diálogo y una reflexión colectiva sobre problemas sociales, buscando soluciones a la opresión y la injusticia.

El año pasado, Pabellón 6 organizó un curso de teatro foro impartido por LA RUEDA TEATRO SOCIAL.

Durante este año, se ha formado un grupo de TEATRO FORO, que ha estado acompañado por Fernando, Laura y Sandra, de La Rueda Teatro Social, y se ha creado una primera propuesta: EL EFECTO WELCOME



EL EFECTO WELCOME

URTEKO/ANUAL

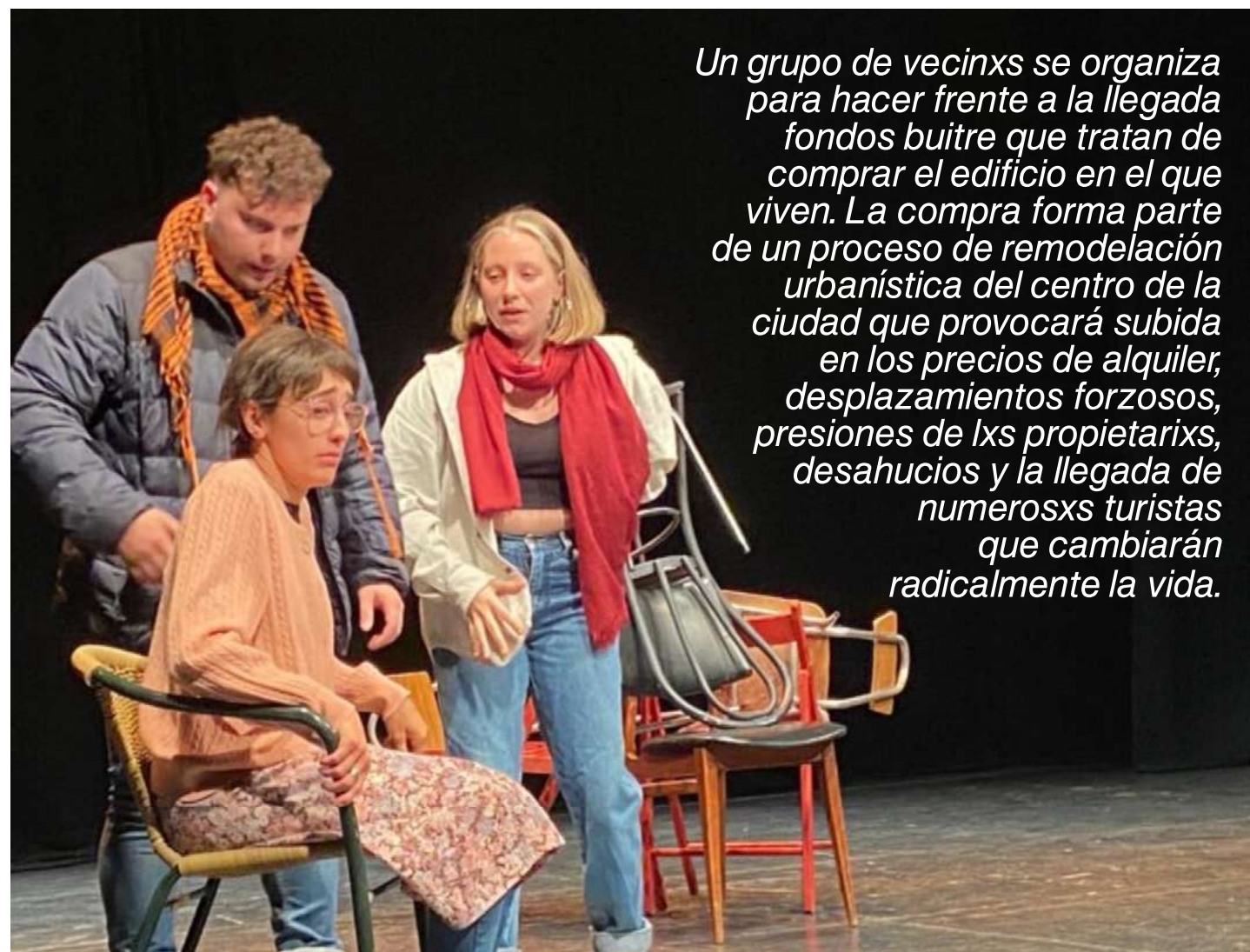


El TEATRO FORO **fomenta la participación activa del público, promueve el pensamiento crítico, facilita la búsqueda de soluciones creativas a problemas reales y empodera a las personas para transformar su realidad.**

El proceso es el siguiente:

1. Se presenta una obra corta, que muestra una situación de conflicto o problemática social donde el protagonista no logra superar la opresión.
2. Se invita al público a participar como «espectadores», subiendo al escenario para proponer alternativas y cambiar el desenlace de la historia.

El grupo formado por **Leire Ormazabal, Nagore Cenizo-Arroyo, Itxaso Gil, Markel Vazquez, Alazne Astorga y Arnatz Puertas** ha iniciado su andadura con EL EFECTO WELCOME, una propuesta sobre la gentrificación, el turismo, las remodelaciones urbanísticas de los barrios.



El 6 de marzo y el 8 de junio se hicieron pases con público, que participó activamente proponiendo alternativas, tratando de buscar soluciones, analizando lo sucedido, poniendo otros ejemplos y solidarizándose con los personajes que habían visto.

El teatro puede servir de instrumento de acción social directa.

Contentas con esta nueva línea abierta, quedan muchos temas de los que hablar y muchas propuestas a realizar.

El proyecto ha sido auspiciado, en esta primera fase de formación y creación, por el Departamento de Empleo, Cohesión Social e Igualdad de la Diputación Foral de Bizkaia.





ITXASO GIL

Interpretación en la escuela de
William Layton
“¿Qué fue de Ana García?” (2018)
“Las que fueron silencio” (2023)
“Esta tarde en Mentxaka” (2024)



NAGORE CENIZO-ARROYO

Interpretación en la escuela Artebi y
Teatro Físico en Pablo Ibarluzea
“¿Qué fue de Ana García?” (2018)
“Luces de Bohemia” (2021)
“Eros” (2024)



MARKEL VAZQUEZ

Interpretación en la escuela BAI
“Días Estupendos” (2024)
“Esta tarde en Mentxaka” (2024)
“La casa” (2025)



ARNATZ PUERTAS

Interpretación en Dantzerti
“Ubú, Rey de las finanzas” (2019)
“La lucha por la vida” (2023)
“El zoo de cristal” (2025)



LEIRE ORMAZABAL

Interpretación en la escuela BAI
“¿Qué fue de Ana García?” (2018)
“Ubú, Rey de las finanzas” (2019)
“La lucha por la vida” (2023)



ALAZNE ASTORGA

Técnica Meisner con Javier Galitó-Cava
“Ubú, rey de las finanzas” (2019)
“Todo saldrá bien” (2020)
“Marmarra” (2024)



PABELLÓN 6 + LA RUEDA TEATRO SOCIAL

Este es uno más de los múltiples proyectos que está llevando a cabo la sala Bilbaina Pabellón 6. Al igual que ocurre con la Gazte Konpainia, la cual lleva más de una decena de obras propias, la compañía de Teatro Foro de Pabellón 6 pretende sacar adelante una compañía que apueste por el Teatro Social a través del formato de Teatro Foro.

Esta primera producción de Teatro Foro ha sido creada con la colaboración de LA RUEDA TEATRO SOCIAL, una compañía que aúna artes escénicas y transformación social.

Dirigida por Laura Presa Fox y Fernando Gallego, nace en el 2009 con el deseo de crear nuevas formas de relación entre el arte y la ciudadanía, apostando por el poder sanador y transformador del teatro, y resignificando el propio proceso de creación artística.

P6

ANTZERKI FOROA

TEATRO FORO

PABELLÓN 6 – ARTE ESZENIKOAK
MEMORIA TEATRO FORO 2025

 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral